

RAP
W SŁUŻBIE NARODU

Dla Mamy i Taty

Piotr Majewski

RAP
W SŁUŻBIE NARODU
Nacjonalizm i kultura popularna

Recenzje:

dr hab. prof. ucz. *Marcin Lisiecki*, Uniwersytet Mikołaja Kopernika

dr hab. prof. ucz. *Krzysztof Moraczewski*, Uniwersytet im. A. Mickiewicza

Redaktor prowadząca:

Anna Raciborska

Redakcja i korekta:

Marek Szczepaniak, Anna Kaniewska

Projekt okładki: *Katarzyna Juras*

Na okładce wykorzystano reprodukcję obrazu Marcina Fajfruka

Niezdrowe emocje / Unhealthy emotions

Copyright © 2021 by Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.

Publikacja dofinansowana przez SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny

ISBN 978-83-66470-10-1

Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.

ul. Oboźna 1, 00-340 Warszawa

tel. 22 692 41 18; 22 826 59 21; 22 828 93 91

dział handlowy: jak wyżej, w. 108

e-mail: info@scholar.com.pl

www.scholar.com.pl

Wydanie pierwsze

Skład i łamanie: WN Scholar (*Jerzy Łazarzski*)

Printed in Poland

SPIS TREŚCI

| | |
|---|----|
| WSTĘP | 7 |
| Kultura hip-hopowa i rap. Konceptualizacja problematyki badawczej ... | 13 |
| Materiał i metody badawcze. Od teorii dyskursu do krytycznej analizy dyskursu nacjonalistycznego | 17 |
| Struktura książki | 22 |

CZĘŚĆ PIERWSZA

KULTURA POPULARNA

| | |
|--|----|
| JAKO PRZESTRZEŃ KONSTRUOWANIA TOŻSAMOŚCI | 29 |
|--|----|

CZĘŚĆ DRUGA

| | |
|----------------------------|----|
| SPOŁECZNA ARCHEOLOGIA RAPU | 45 |
|----------------------------|----|

| | |
|---|----|
| Czarny nacjonalizm i Naród Islamu | 50 |
| Malcolm X – „wszelkimi możliwymi środkami” | 57 |
| Black Power Movement | 67 |
| Partia Czarnych Panter jako ikona czarnej rewolucji | 71 |
| Czarna sfera publiczna – Black Arts Movement | 78 |

CZĘŚĆ TRZECIA

„POLITYCZNY RAP” I AFROAMERYKAŃSKIE

| | |
|------------------------|----|
| DYSKURSY TOŻSAMOŚCIOWE | 87 |
|------------------------|----|

| | |
|---|-----|
| Rap i „dzika przestrzeń językowa” | 107 |
| Rap jako dyskurs „religijnego fundamentalizmu” i czarnego esencjalizmu | 110 |

CZĘŚĆ CZWARTA

„PATRIOTYCZNY RAP” – PRAWDZIWA POLSKA MŁODZIEŻ

| | |
|------------------------------------|-----|
| ŚPIEWA PRAWDZIWIE POLSKIE PIOSENKI | 119 |
|------------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| Rap jako obiekt „polityki żenady” | 120 |
| „Rap patriotyczny” i jego instytucjonalizacja | 127 |
| Polski nacjonalizm i „rap patriotyczny” – wspólnota wyobraźni, wspólnota idei | 138 |

| | |
|--|-----|
| Tadeusz „Tadek” Polkowski – od gwiazdy „rapu ulicznego” do patriotycznego griota | 143 |
| „Tadek” – obrońca „niewygodnych prawd”. Patriotyczny rap jako popkulturowa forma pamięci | 152 |
| Raperzy na wojnie kultur o „prawdziwie polską kulturę popularną” i „narodowy system rządów” | 158 |
| Islamofobia jako forma ksenofobii i technologia władzy | 177 |
| „Długie trwanie” mitu Polski jako przedmurza cywilizacji Zachodu | 187 |
| Islamofobiczny rap jako popkulturowa forma ksenofobii | 195 |
| „Nie rzucim ziemi, skąd nasz ród” – „kresowa melancholia” i antyukraińska ksenofobia w polskim „rapie patriotycznym”. | 210 |
| „Patriotyczny rap” i wspólnoty homospołeczne | 218 |
| Figura kobiety w „patriotycznym rapie” | 230 |
| | |
| PODSUMOWANIE | 241 |
| | |
| PODZIĘKOWANIA | 245 |
| | |
| BIBLIOGRAFIA | 246 |
| | |
| INDEKS OSÓB | 273 |