

Estetyka chmur

Tymoteusz Andrearczyk

Estetyka chmur



Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR
Warszawa 2019

Recenzent: dr hab. Andrzej Miś

Redakcja i korekta: Anna Łagodzka

Projekt okładki: Katarzyna Juras

Ilustracja na okładce: Tymoteusz Andrearczyk, *Chmury*, 2012

Copyright © 2019 by Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa

ISBN 978-83-7383-983-0

Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.
ul. Wiślana 8 (róg Browarnej), 00-317 Warszawa
tel./faks 22 692 41 18; 22 826 59 21; 22 828 93 91
dział handlowy: jak wyżej, w. 108
e-mail: info@scholar.com.pl
www.scholar.com.pl

Wydanie pierwsze
Skład i łamanie: WN Scholar (*Jerzy Łazarski*)
Druk i oprawa: MCP, Marki

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I	
Chmury – próba charakterystyki z perspektywy kulturowej	17
1. Symboliczne i metaforyczne znaczenie chmur i obłoków	19
2. Malarskie reprezentacje chmur	30
Leonarda da Vinci próba „ujęcia” chmur	31
Chmury w malarstwie	41
Chmury w fotografii i kulturze popularnej	58
Rozdział II	
Estetyka chmur – podstawowe pojęcia	69
1. Między pięknem przyrody a wzniosłością żywiołów	71
Piękno przyrody	72
Wzniosłość jako kategoria estetyczna	80
Wzniosłość i żywioły	86
2. Atmosferyczność jako kategoria estetyki chmur	90
3. Między obrazem a wyobrażeniem	101
4. Zaangażowanie jako estetyzacja chmur i obłoków	119
5. Współdzwięczność jako doświadczenie	138
Rozdział III	
John Constable – między obrazem a rzeczywistością	149
1. Przez obłoki ku obrazom	151
2. Obraz chmur a rzeczywistość	167
Lokalność	170
Atmosferyczność	177

Współdziwiczność.	183
Zaangażowanie – cielesność.	194
Zakończenie.	204
Summary	208
Bibliografia	211
Źródła ilustracji.	219
Indeks nazwisk	221