

**20 lat później –
osobowość
i hierarchia wartości
wybitnych aktorów polskich**

Świat bez sztuki naraża się na to,
że będzie światem zamkniętym na miłość

Jan Paweł II

Barbara Mróz

**20 lat później –
osobowość
i hierarchia wartości
wybitnych aktorów polskich**

Badania podłużne



Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR
Warszawa 2015

Recenzje:
prof. dr hab. *Czesław S. Nosal*
prof. dr hab. *Władysław Jacek Paluchowski*

Redaktor prowadząca:
Anna Raciborska

Redakcja: *Dorota Kassjanowicz*, współpraca *Michał Kunik*

Korekta: *Michał Kunik*

Projekt okładki: *Marta Kurczewska*

Copyright © 2015
by Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.

ISBN 978-83-7383-776-8



WRO 2016
ESK

Projekt pod patronatem Europejskiej Stolicy Kultury ESK – Wrocław 2016

Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.
ul. Wiślana 8 (róg Browarnej), 00-317 Warszawa
tel./fax 22 692 41 18; 22 826 59 21; 22 828 93 91
dział handlowy: jak wyżej w. 105, 108
e-mail: info@scholar.com.pl
www.scholar.com.pl

Wydanie pierwsze
Skład i łamanie: WN Scholar (*Stanisław Beczek*)
Druk i oprawa: KMDRUK, Księży Młyn, Łódź

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
-----------------	---

Część pierwsza

Koncepcje psychologiczne: rozwój i zmiany w osobowości twórczej

Rozdział 1. Koncepcje psychologiczne a zachowania twórcze	17
1.1. Poczucie sensu życia jako potrzeba fundamentalna	17
1.2. Potrzeby rozwoju i szans	29
1.3. Dziecko, Dorosły, Rodzic, czyli kilka słów o analizie transakcyjnej	40
1.4. Człowiek wobec wartości	47
Rozdział 2. Psychologia zmian i rozwoju osobowości	53

Część druga

Szkoła i życie – edukacja teatralna, praktyka sceniczna i filmowa
a tożsamość aktora i reżysera

Rozdział 3. Kształcenie aktorów a działalność artystyczna	63
3.1. Szkoła z perspektywy mistrzów. Autoryzowana rozmowa o teatrze i kształceniu aktorów z dr Barbarą Osterloff, profesor Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, 14.10.2013	63
3.2. Kim jest aktor, kim jest reżyser? Autoryzowana rozmowa o sztuce z reżyserem Wiesławem Saniewskim, 16.07.2014	76

Część trzecia

20 lat później, czyli co się zmienia w osobowości i hierarchii wartości
w grupie aktorów polskich. Badania podłużne

Rozdział 4. Metodologia badań	91
4.1. Problem pracy, zmienne, hipotezy badawcze	91
4.2. Sposób pomiaru wyróżnionych zmiennych	101
4.2.1. Skala Sensu Życia PİL J.C. Crumbaugh i L.T. Maholicka	102
4.2.2. Test Przymiotnikowy ACL H.G. Gougha i A.B. Heilbruna	105
4.2.3. Skala Wartości SW M. Rokeacha	109
4.3. Procedura badań i charakterystyka grupy badanych aktorów	111
4.4. Analizy statystyczne	114

Rozdział 5. Empiryczna analiza porównawcza – specyfika badanych grup	117
Rozdział 6. Poczucie sensu życia w badanej grupie aktorów	126
6.1. Poczucie sensu życia – wyniki ilościowe	126
6.2. Poczucie sensu życia – wyniki jakościowe	131
6.3. Poczucie sensu życia w grupie aktorów wybitnych i znanych – testy różnic	144
Rozdział 7. Wybrane wymiary osobowościowe: obraz siebie i struktura potrzeb w badanej grupie aktorów	149
7.1. Frekwencja wyboru przymiotników Testu ACL w grupie aktorów wybitnych	150
7.1.1. Frekwencja wspólna	150
7.1.2. Frekwencja różnic	154
7.2. Obraz siebie i struktura potrzeb w grupie aktorów wybitnych – analizy porównawcze	157
7.3. Obraz siebie i struktura potrzeb w grupie aktorów znanych – analizy porównawcze	176
Rozdział 8. Hierarchia wartości w badanej grupie aktorów: wartości ostateczne i instrumentalne	196
Rozdział 9. Wybrane wymiary Modelu Osobowościowo-Aksjologicznego MOA w badanej grupie aktorów	210
Rozdział 10. Zmiany generacyjne i ich źródła w badanej grupie aktorów – na podstawie Ogólnego Modelu Rozwoju K.W. Schaiego	219
Rozdział 11. Poczucie sensu życia oraz jego moderatory osobowościowe i aksjologiczne w badanej grupie aktorów	228
Rozdział 12. Typy badanych aktorów – struktura Modelu Osobowościowo- -Aksjologicznego MOA w badanej grupie aktorów	249
Rozdział 13. Podsumowanie, dyskusja wyników, implikacje	258
13.1. Specyfika badanych grup aktorów	260
13.2. Poczucie sensu życia w badanej grupie aktorów	261
13.3. Wybrane wymiary osobowościowe w badanej grupie aktorów wybitnych	261
13.4. Wybrane wymiary osobowościowe w badanej grupie aktorów znanych	263
13.5. Hierarchia wartości ostatecznych i instrumentalnych w badanej grupie aktorów	264
13.6. Poczucie sensu życia oraz jego moderatory osobowościowe i aksjologiczne w badanej grupie aktorów	266
13.7. Typy badanych aktorów – struktura Modelu Osobowościowo- -Aksjologicznego MOA w badanej grupie aktorów	266
13.8. Implikacje teoretyczne i praktyczne	268

20 years later – personality and hierarchy of values of eminent Polish actors. A longitudinal study	270
Bibliografia	276
Załączniki	292
Indeks nazwisk	309