

# Myśleć filologicznie

*Szkice dla Profesora Karola Sauerlanda*



# Myśleć filologicznie

*Szkice dla Profesora Karola Sauerlanda*

REDAKCJA

KAMILA NAJDEK

KRZYSZTOF TKACZYK

ANNA WOŁKOWICZ



Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR

Warszawa 2025

Recenzja: dr hab. Aneta Jachimowicz, prof. UWM

Redakcja: Łukasz Żebrowski, Dorota Kassjanowicz

Korekta: Dorota Kassjanowicz

Projekt okładki: Maryna Wiśniewska

Na okładce wykorzystano rycinę Simona Guillaína z cyklu  
*Le Arti di Bologna* (1646) na podstawie rysunku Annibale Carracciego  
(Wikimedia Commons)

Dofinansowane przez Uniwersytet Warszawski

Copyright © 2025 by Wydawnictwo Naukowe Scholar Sp. z o.o.

Copyright © 2025 by Authors

ISBN 978-83-68091-49-6

Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.

ul. Oboźna 1, 00-340 Warszawa

tel. 22 692 41 18; 22 826 59 21

dział handlowy: jak wyżej, w. 108

e-mail: [info@scholar.com.pl](mailto:info@scholar.com.pl)

[www.scholar.com.pl](http://www.scholar.com.pl)

Wydanie pierwsze

Skład i łamanie: WN Scholar (Jerzy Łazarski)

Wydrukowano w Polsce

## Spis treści

|                                                                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Do tekstów samych. Zamiast wstępu ( <i>Kamilla Najdek</i> ).....                                                                                                                                      | 7   |
| <i>Andrzej Kopacki</i><br>O obcości filologii .....                                                                                                                                                   | 11  |
| <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">Ewa Geller</span><br>Icchok Lejbusz Perec jako „ojciec” literackiego języka jidysz ...                                                         | 17  |
| <i>Małgorzata Klentak-Zabłocka</i><br>Pożar w jesiennej mgle. Sztuka narracji w <i>Noweli</i> Johanna<br>Wolfganga Goethego .....                                                                     | 37  |
| <i>Krzysztof Tkaczyk</i><br>Męscy – niemęscy, czyli o męskim habitusie i meandrach męskości<br>w <i>Zbójcach</i> Fryderyka Schillera i <i>zbójcach.długu genitalnym</i><br>Ewalda Palmetshofera ..... | 60  |
| <i>Bożena Chołuj</i><br>Psychologia i uniki, czyli lektura powieści Neujahr Juli Zeh ....                                                                                                             | 74  |
| <i>Monika Tokarzewska</i><br>Kafka, Arendt, Novalis –<br>w poszukiwaniu punktu archimedesowego .....                                                                                                  | 89  |
| <i>Agnieszka Jezierska-Wiśniewska</i><br>Patrzeć i nie widzieć. Uwagi na marginesie opowiadania<br>Olgi Tokarczuk <i>Zielone dzieci</i> .....                                                         | 107 |
| <i>Magdalena Daroch</i><br>Opisać nieľudzkosć wierszem. Literatura Holocaustu<br>jako szczególny rodzaj dokumentu .....                                                                               | 131 |

|                                                                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Kamilla Najdek</i>                                                                                                                                                       |     |
| Muskając wzrokiem powierzchnię. Szkic o pewnym braku . . . . .                                                                                                              | 146 |
| <i>Barbara L. Surowska</i>                                                                                                                                                  |     |
| Postawa Rilkego w latach I wojny światowej<br>w świetle jego korespondencji . . . . .                                                                                       | 163 |
| <i>Katarzyna Sadkowska</i>                                                                                                                                                  |     |
| Od „bogactwa poza wszelką dojrzałością” do „własnego ogrodu<br>marzeń”. Niemieckojęzyczne eseje i recenzje Lou Andreas-Salomé<br>o Rosji i literaturze rosyjskiej . . . . . | 191 |
| <i>Iwona Kotelnicka-Grzybowska</i>                                                                                                                                          |     |
| Alfred Nossig – biografia w cieniu kolaboracji. . . . .                                                                                                                     | 219 |
| <i>Anna Wołkowicz</i>                                                                                                                                                       |     |
| Być humanistką w czasie marnym. Kilka uwag o <i>Wspomnieniach</i><br>Elidy Marii Szaroty . . . . .                                                                          | 256 |
| <i>Elida Maria Szarota</i>                                                                                                                                                  |     |
| <i>Ze Wspomnień</i> . . . . .                                                                                                                                               | 269 |
| Autorki i autorzy . . . . .                                                                                                                                                 | 339 |