

Epistemologiczna rola obrazu fotograficznego

Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz

Epistemologiczna rola obrazu fotograficznego

*Ku podmiotowi tak jakby
i epistemologii jak gdyby*

Rola fotografii
w określaniu naszych tożsamości
i świata wokół nas



Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR
Warszawa 2014

Recenzje:

prof. dr hab. Anna Zeidler-Janiszewska

prof. dr hab. Ryszard Różanowski

Redaktor prowadząca: *Lidia Męzińska*

Redakcja i korekta: *Bogdan Baran*

Projekt okładki: *Katarzyna Juras*

Zdjęcie na okładce:

© *peshkova – Fotolia.com*

Copyright © 2014

by Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.

Publikacja dofinansowana przez Fundację Ewy Koś i Barbary Sikory –
„Z Naszej Strony”

ISBN 978-83-7383-672-3

Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.

ul. Krakowskie Przedmieście 62, 00-322 Warszawa

tel./fax 22 828 93 91, 22 826 59 21, 22 828 95 63

dział handlowy: jak wyżej w. 105, 108

e-mail: info@scholar.com.pl

www.scholar.com.pl

Wydanie pierwsze

Skład i łamanie: WN Scholar

Druk i oprawa: Drukarnia na Księżym Młynie, Łódź

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
1. Obraz w perspektywie antropologicznej	17
1.1. Podporządkowanie obrazu jednemu Słowu	17
1.2. Żywy obraz	26
1.3. Systemy dyskursywne i percepcja symboliczna	30
1.4. Specyfika medium fotografii	43
2. Kwestia tożsamości	52
2.1. Tożsamość jako projekt i konstrukcja	52
2.2. Ślady pamięci	66
2.3. Puste jądro obrazu tożsamości	72
2.4. Połowiczność człowieka	82
3. Metody upodmiotowiania przez fotografię	87
3.1. Światłne poświadczenie	89
3.2. Fotografia jako własność	112
3.3. Konserwatyzm fotografii klasycznej	131
4. Obraz poza przedstawieniem	158
4.1. Częściowa autonomia fotografii artystycznej	163
4.2. Polityczność wyobraźni	192
4.3. Poza fotografię	215
Zakończenie	237
Bibliografia	249